

TOKYO WONDER SITE
On Site Labo
 emerging artist support program

若手音楽家支援プログラム

開館以来、世界的な演奏家によるコンサートシリーズが行われているTWSで、「若手音楽家支援プログラム」がスタートしました。若手音楽家に現代音楽を演奏する機会を提供し、若手自身が企画から演奏会までのオーガナイズを行う過程で、TWSがそれをサポートします。現代音楽の可能性、現代音楽の教育の可能性などについて、音楽・美学などの専門家によるフォーラムも開催します。また、日本国内では学ぶ機会の少ない現代音楽奏法などを、国内外の演奏家から学ぶワークショップも行います（ここでは、作曲の可能性および記譜へのアドバイスなどもあります）。さらに若手音楽家へのリハーサルの公開も積極的に行っていきます。

music
 vol.02-3

Stefan HUSSONG Workshop-Concert

シュテファン・フッソング
 ワークショップ・コンサート

program

第一部 午後5時～ 公募入選者によるアコーディオン作品のプレゼンテーション

第二部 午後7時～ コンサート

雅楽 盤沙調(ばんしきちょう)の調子

原田敬子

Bonet (1999)

田中吉史

Luftspiel (2002) 世界初演

入選作品

桑原ゆう

echoing and empty

藤原典子

Harmonic Field for accordion

渡邊裕紀子

FADE II for accordion

アコーディオン奏者 シュテファン・フッソング氏によるワークショップ・コンサートを開催します。このコンサートでは、古典作品から現代作品までの幅広いプログラムに加え、公募作品の演奏&作曲家によるプレゼンテーションを行います。この貴重な機会に皆様のご来場をお待ちしています。

(同時代音楽塾)

2006年6月10日 [土] 午後7時～(第一部:午後5時～)

トーキョーワンダーサイト (御茶ノ水)

チケット料金: 一般3000円 学生2000円 (第一部は無料で聴講して頂けます)

主催: 同時代音楽塾、トーキョーワンダーサイト 協力: 原田敬子(作曲家) 後援: NPO法人日本アコーディオン協会

定員になり次第締め切らせていただきますので、お早めにお申し込み下さい。ファックスの場合は裏面のお申し込み欄にご記入下さい。

Stefan HUSSONG

シュテファン・フッソング：アコーディオン

旧西ドイツ出身。

5歳よりアコーディオンを始め、トロッシゲン音楽大学にてフーゴ・ノートに師事、その後トロント大学では作曲、対位法、管弦楽法、分析も学んだ。ドイツ学術交流会(DAAD)、バーデンヴェルテンブルク州ほかの奨学金を得る。'87年ガウデアムス国際コンクールで初のアコーディオン奏者として優勝、その後、東京やニューヨークでのデビューをきっかけに世界各国でソロ、室内楽などで活動を続けている。

'99年ドイツ音楽協会クラシック

CD部門で最優秀演奏家賞

(エコー・クラシック)を受賞、

これまでに約30枚のCDが

リリースされている。



また、現代音楽では多くの作曲家との協同作業を展開、これまでに100以上の新曲が彼のために書かれ、初演している。アコーディオンの可能性を拡大する音楽家として世界的な注目を集めている。教育者としては、シベリウス音楽院(フィンランド)、ザルツブルク・モーツァルテウム音楽院などでの教授を経て、現在はヴェルツブルク音楽大学教授。

<関連企画のお知らせ>：デニス・パトコヴィチ アコーディオンソロリサイタル
BACH=Tiensuu プロジェクト Goldberg Refill ゴールドベルク 再び満ちて

(プログラム) JSバハ ゴールドベルク変奏曲(全曲)

ユッカ・ティエンスー 委嘱新作世界初演(ゴールドベルク変奏曲に関連した作品、パトコヴィチの個人委嘱)

(日時)2006年6月11日(日)15時開演(場所)トーキョーワンダーサイト 御茶ノ水 (入場料)一般2000円 学生1500円
(主催)トーキョーワンダーサイト (助成)LUSES財団(フィンランド) (後援)NPO法人 日本アコーディオン協会

今もっとも若い世代のアコーディオン奏者、デニス・パトコヴィチ(1980-ドイツ)がフィンランドのLUSES財団の助成により来日します。2005年夏、東京での国際コンクールに上位入賞、同時期にTWSで行われたフッソング・ワークショップへの特別参加(演奏&トーク)がきっかけとなり、今回ソロリサイタルが実現することになりました。



デニス・パトコヴィチ(アコーディオン奏者 1980-ドイツ)

トロッシゲン大学(ドイツ)、シベリウス音楽院(フィンランド)を修了。現在はヴェルツブルク音大の博士課程在籍し、自身のルーツであるバルカン半島の音楽を、現代作曲家との共同作業に結びつける試みを行っている。レパートリーは主にバロックと現代。2005年、マリー・シェーファーやマルコ・ストロツァの視覚的音楽を好演し、南ドイツ放送局制作番組(同作品)に出演が決定している。今回のリサイタルでは、フィンランド留学がきっかけとなり、同国を代表する作曲家で世界的なチェンバロ奏者として来日したこともある、ユッカ・ティエンスーへの委嘱作品を世界初演する。これまでにフーゴ・ノート、マツ・ティランタネン、シュテファン・フッソングの各氏に師事、DAADドイツ学術交流会、LUSES財団等から助成を受け、第4回JAA国際アコーディオン・コンクール(東京)で3位入賞している。

同時代音楽塾

どうじだい おんがくじゅく

主に若い世代の音楽家(作曲・演奏・音楽学)に対し、同時代の音楽を学ぶ場を提供することを目的に、2004年2月、桐朋学園大学内の部活動として活動を始める。これまで、特に同時代の音楽シーンで活躍する演奏家を招き、7回のワークショップを行っている。

Vol.1 テューバの現代奏法 講師:橋本晋俊

Vol.2 フルートの現代奏法 講師:永井由比

Vol.3 トロンボーン・ワークショップ(同時代音楽塾・トーキョーワンダーサイト共同主催) 協賛:アサヒビール文化財団 講師:マイク・スヴォボダ

Vol.4 笙のワークショップ 講師:宮田まゆみ

Vol.5 第一回アコーディオン・ワークショップ 講師:シュテファン・フッソング

Vol.6 第二回アコーディオン・ワークショップ

(同時代音楽塾・トーキョーワンダーサイト共同主催) 講師:シュテファン・フッソング

Vol.7 ヴィオラのワークショップ 講師:佐藤佳子

主宰メンバー 渡辺裕紀子(桐朋学園大学研究科・作曲2年)

新田祥子(桐朋学園大学作曲専攻卒業)

前垣内美帆(桐朋学園大学ピアノ専攻卒業)

藤原典子(東京芸術大学大学院修士課程作曲専攻2年)

中辻小百合(国立音楽大学大学院音楽研究科作曲専攻1年)

-同時代音楽塾 今後の予定-

シリーズ「Voice」~現代日本の作曲家と出会う~

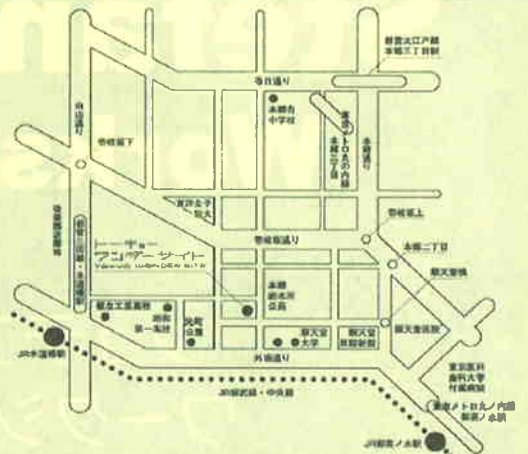
助成:野村国際文化財団、朝日新聞文化財団

第一回 2006年9月30日(土) 18:00~トーキョーワンダーサイト渋谷 招待作曲家:間宮芳生

シリーズ「Voice」では、日本を代表する現代作曲家を毎回一名お招きし、レクチャー、コンサート(若手音楽家による演奏)、プレゼンテーション、対話などを行います。

聴講料:一般2500円 学生2000円

トーキョーワンダーサイト 御茶ノ水交通案内



御茶ノ水駅・水道橋駅(JR総武線)/水道橋駅(都営地下鉄三田線)/御茶ノ水駅・本郷三丁目駅(東京メトロ丸の内線)/本郷三丁目駅(都営地下鉄大江戸線)各駅よりそれぞれ徒歩7分※駐車場はございません

Stefan HUSSONG Workshop - Concert

住所・氏名・電話を明記の上、FAXまたはe-mailでトーキョーワンダーサイトまでお申し込みください。

| | |
|-------------|--------|
| フリガナ お名前 | 職業 |
| ご住所 | |
| 電話・FAX | E-mail |

お客様からの個人情報をご提供いただく場合、その情報は、お客様からのお問い合わせおよびご要望に対して回答または対応する目的、または個人情報を提供いただく際、予め明示する目的のみに利用いたします。お客様の個人情報をこれら正當な目的以外に他用途で使用することはありません。詳細は当HPをご参照ください。http://www.tokyo-ws.org/

どちらかに○をお付けください。

一般3000円

学生2000円

TOKYO WONDER SITE

トーキョーワンダーサイト

〒113-0033 東京都文京区本郷2-4-16

2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033, Japan

TEL: 03-5689-5331 / FAX: 03-5689-7501

http://www.tokyo-ws.org e-mail: info@tokyo-ws.org