

鬼頭健吾 | starburst, 2004

田幡浩一 | untitled, 2005



TEAM
04 + 05

TEAM: TOKYO WONDER SITE-EMERGING ARTISTS ON MEZZANINE 04 + 05 KENGO KITO + KOUICHI TABATA

TOKYO WONDER SITE
SHIBUYA

鬼頭健吾 + 田幡浩一

2006年3月17日 金 → 4月12日 水 トーキョーワンダーサイト渋谷 Date : 2006/3/17 (fri.) → 2006/4/12 (wed.)
Venue : Tokyo Wonder Site Shibuya

開館時間◎11:00→19:00 [入場時間30分前まで] / 休館日◎月曜日 [月曜日が祝日の場合はその翌日] / 入場料◎無料 / 主催◎トーキョーワンダーサイト / 協力◎ギャラリー小柳
Open Hours◎11:00→19:00 [Entrance available until 30 minutes before closing time] / Closed◎Monday [Tuesday is a public holiday] / Admission◎Free / Organized by Tokyo Wonder Site / Cooperation by Gallery Koyanagi

田頭健浩 二五

How to catch the fly?

ボス・マゼランの折衷主義を継いだ1990年代の建築は、モノメンタルでスベツカタルな建築と正反対の、ソフィニアでクレークな構造物を追い求めていた。それは当時アラビヤのコーラに代表される、生まれ出では消滅し、また生まれ出るような場の発生のシステムを追求していた。それこそが人間を頂の巻、領域であり、構造であり、それを再構築しようという試みだった。生命体の持つ幾何学はこれまで歴史上でいっぺんも追い求められてきたが、それは異なる微妙な生命細胞、構築のようなシステムを捜し求めていた。しかし、そのシステムの追求は、コンピュータの進歩によって飛躍的な進歩を遂げたが、いつの間にか最新のCG技術を用いたマゼラン・システムが中心に移行してしまっ

た。鬼頭と田頭の作品は、そのマゼラン・システムを用いて、複雑な計算や手順を踏まずにソフィニアを解法で解いてしまったかのようにある。鬼頭の作品が構築する場は、マゼラン・システム・マゼラン・システムに支えられながら、どこかソフィニアの静寂な、そこでどこか懐かしい空気を感させる。それは何かに鬼頭がチーフなシステムや材料を使うこととさまざま、彼の追い求める場の有り様を、それを感ぜさせるのだ。田頭の作品も、目の前にあるにもかかわらず、抑ええようとすることもできないものがある。抑ええようとして、決して右を揺るぎように構築することも不可能で、むしろ抑ええられないものを、それは、何か余白という余白を掘り、抑ええられない状態を生み出すような行と限りの近い位置にいることをさ

How to catch the fly?

The polar opposite of monumental and spectacular constructions, the architecture of the 1990s that followed the eclecticism of the postmodern era was pursuing non-linear, somewhat weakish structures. The ideal at the time was a generative system in which coming into being, disappearing, and coming up again would be a continuous cycle, as symbolized by Plato's chora. In other words, architects were attempting to reconstruct the framework of the actual environment that surrounds us. In history, the geometry innate in living matter had been explored frequently, but this time the hunt was after something else: a different, delicate kind of life support and creation system. The pursuit of such a system then made dramatic progress thanks to the advent of computers, but at some point a shift took place toward a merely formalistic interest while employing the latest computer graphics technology.

Kengo Kito and Kouichi Tabata seem to have found in their works very simple answers to such fundamental issues, even without employing complicated calculations and procedures. The spaces Kito sets up are supported by fragile structures, and in a way exude an archaically serene, almost nostalgic air. It's not only the cheap-looking gadgetry and materials Kito utilizes, but the sight of his proposed constructions as a whole that generates this feeling. Even when standing right in front of one of Kouichi Tabata's constructions and trying to grasp its character, on the other hand, this usually turns out to be an attempt to scoop up something too slippery to catch. As impossible it is to claw hold of, as difficult it is to build by laying bricks. The only way to get hold of it is to carefully capture its atmosphere. This effect is certainly not unlike that of writing as an act to create an entity that captures blank space

Yasaku Imanura
Director, Tokyo Wonder Site
Counselor on Special Issues to the Governor,
Tokyo Metropolitan Government

ARTISTS' PROFILE

鬼頭健浩

- 1977 認知発生機
- 2001 名古屋芸術大学絵画制作コース卒業
- 2003 京都市立芸術大学大学院美術研究科絵画専攻 修士

- 主な企画展
2004 ケンゾウキ キヤラー、愛知
[quasar] キヤラー小唄、東京
[cosmic dust] ケンゾウキ キヤラー、東京

- 主なグループ展
2006 [VOCA] 2006 現代美術の展望—新しい平面の作家たち— 上野の森美術館、東京
[食と現代美術 part 2—美食同題] BankART 1929 Yokohama, 神奈川
[鬼頭健浩 + ノバート・プラット] キヤラー小唄、東京
2005 [ペー・ペー・ペー・ペー] 豊田市美術館、愛知
2004 [日本新建築 vol.3 新花鳥] 東京都写真美術館、東京
2002 [GARDEN] キヤラー—SUZUKI、京都(企画 長谷川祐子)

- その他
2003 京都市立芸術大学制作展 奨励賞
1999—2001 自主地盤スペースdotの設立、運営に携わる

- パブリックコレクション
豊田市美術館、愛知
ケンゾウキ彫刻庭園美術館、静岡

Kengo Kito

- 1977 Born in Aichi, Japan
- 2001 Graduated from Nagoya University of Fine Arts and Music (painting)
- 2003 Completed Postgraduate Studies, Kyoto City University of Arts (painting)

- Selected Solo Exhibitions
2004 Kenji Taki Gallery, Aichi



untitled, 2005

"quasar" Gallery Koyanagi, Tokyo
"cosmic dust" Kenji Taki Gallery, Tokyo

- Selected Group Exhibitions
2006 "VOCA 2006 - The Vision of Contemporary Art" Ueno Royal Museum, Tokyo
"Food and Contemporary Art part 2" BankART 1929 Yokohama, Kanagawa
"Kengo Kito + Robert Platt" Gallery Koyanagi, Tokyo
2005 "Very very human" Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
2004 "On Flowering Images: Contemporary Japanese Photography" Tokyo Metropolitan Museum of Photography, Tokyo
2002 "GARDEN" Gallery SUZUKI, Kyoto (Curated by Yuko Hasegawa)

- Other
2003 Kyoto City University of Arts Encouragement Prize
1999-2001 Established artist-run space dot as one of the members

- Public Collection
Toyota Municipal Museum of Art, Aichi
The Vangi Sculpture Garden Museum, Shizuoka

- 田端浩一
1979 坂本眞生 展
- 2004 東京芸術大学先端芸術表現科卒業
- 2006 東京芸術大学大学院 造形学科 修士

- グループ展
2006 [Trial Balleons] Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, スペイン
2005 [J'en rêve] カリテコ現代美術財団、パリ
2002 [GARDEN] キヤラー—SUZUKI、京都(企画 長谷川祐子)

- Public Collection
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo

- Group exhibition
2006 "Trial Balleons", Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spain
2005 Group Show, Gallery Koyanagi, Tokyo
"J'en rêve", The Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

- Public Collection
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo

- Selected Solo Exhibitions
2004 Kenji Taki Gallery, Aichi

- 主な企画展
2004 ケンゾウキ キヤラー、愛知
[quasar] キヤラー小唄、東京
[cosmic dust] ケンゾウキ キヤラー、東京

- 主なグループ展
2006 [VOCA] 2006 現代美術の展望—新しい平面の作家たち— 上野の森美術館、東京
[食と現代美術 part 2—美食同題] BankART 1929 Yokohama, 神奈川
[鬼頭健浩 + ノバート・プラット] キヤラー小唄、東京
2005 [ペー・ペー・ペー・ペー] 豊田市美術館、愛知
2004 [日本新建築 vol.3 新花鳥] 東京都写真美術館、東京
2002 [GARDEN] キヤラー—SUZUKI、京都(企画 長谷川祐子)

- その他
2003 京都市立芸術大学制作展 奨励賞
1999—2001 自主地盤スペースdotの設立、運営に携わる



skyles or butterflies, 2006

- パブリックコレクション
原美術館、東京

- Kouchi Tabata
1979 Born in Tochihi, Japan
2004 Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music (liter. Media Art)
2006 Completed Postgraduate Studies, Tokyo National University of Fine Arts and Music (Oil Painting)

- Group exhibition
2006 "Trial Balleons", Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, Spain
2005 Group Show, Gallery Koyanagi, Tokyo
"J'en rêve", The Fondation Cartier pour l'art contemporain, Paris

- Public Collection
Hara Museum of Contemporary Art, Tokyo

- Selected Solo Exhibitions
2004 Kenji Taki Gallery, Aichi

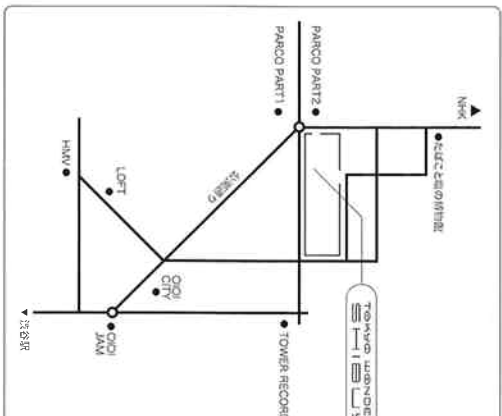
- 主な企画展
2004 ケンゾウキ キヤラー、愛知
[quasar] キヤラー小唄、東京
[cosmic dust] ケンゾウキ キヤラー、東京

- 主なグループ展
2006 [VOCA] 2006 現代美術の展望—新しい平面の作家たち— 上野の森美術館、東京
[食と現代美術 part 2—美食同題] BankART 1929 Yokohama, 神奈川
[鬼頭健浩 + ノバート・プラット] キヤラー小唄、東京
2005 [ペー・ペー・ペー・ペー] 豊田市美術館、愛知
2004 [日本新建築 vol.3 新花鳥] 東京都写真美術館、東京
2002 [GARDEN] キヤラー—SUZUKI、京都(企画 長谷川祐子)

- その他
2003 京都市立芸術大学制作展 奨励賞
1999—2001 自主地盤スペースdotの設立、運営に携わる

- パブリックコレクション
原美術館、東京

- Kouchi Tabata
1979 Born in Tochihi, Japan
2004 Graduated from Tokyo National University of Fine Arts and Music (liter. Media Art)
2006 Completed Postgraduate Studies, Tokyo National University of Fine Arts and Music (Oil Painting)



● 渋谷駅(丸の内線)から徒歩約15分
● 最寄り駅は渋谷駅です。お車でのアクセスは、田頭健浩のウェブサイトより徒歩約15分
● 最寄り駅は渋谷駅です。お車でのアクセスは、田頭健浩のウェブサイトより徒歩約15分
● There is no parking lot. Visitors are encouraged to use public transportation.

TOKYO WONDER SITE
SHIBUYA
〒150-0041 東京都渋谷区神宮寺1-9-8
1-9-8 Jiman Shibuya-ku Tokyo, JAPAN 150-0041
TEL: 03-3463-0603 / FAX: 03-3463-0605 /
CARE: 03-3463-3323
MAIL: info@tkyo-ws.org
URL: http://www.tkyo-ws.org

今村有葉