

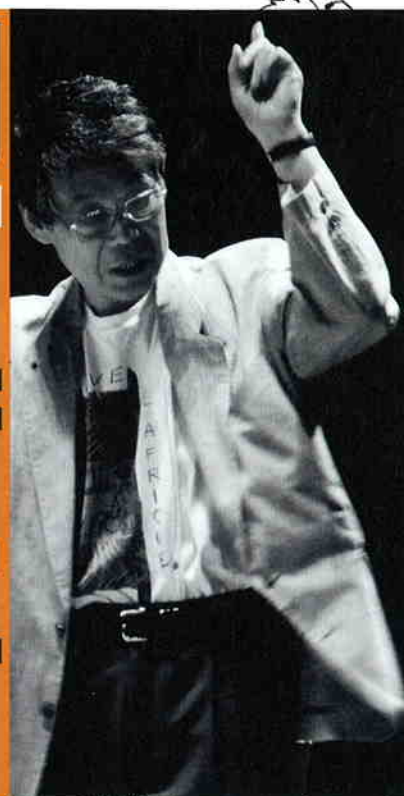
若手音楽家支援プログラム

開館以来、世界的な演奏家によるコンサートシリーズが行われているTWSで、「若手音楽家支援プログラム」がスタートしました。若手音楽家に、現代音楽を演奏する機会を提供し、若手自身が企画から演奏会までのオーガナイズを行う過程で、TWSがそれをサポートします。また、日本国内では学ぶ機会の少ない現代音楽奏法などを、国内外の演奏家から学ぶワークショップも行います(ここでは、作曲の可能性および記譜へのアドバイスなどもあります)。さらに若手音楽家へのリハーサルの公開も積極的に行っていきます。

VOICE 第一回目
現代日本の作曲家と出会う

日本を代表する現代作曲家を迎え、その作品と共に作曲家自らの声を届ける——VOICE——言葉と音楽の新たな可能性について間宮芳生が語る！

間宮芳生



2006.9.30(土)
18:00~

の

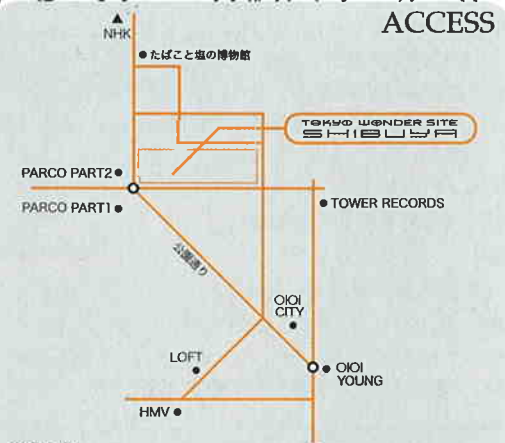
音

楽

入場料 一般2500円 学生2000円

会場 TOKYO WONDER SITE SHIBUYA

ACCESS



交通案内/
渋谷駅 (JR山手・埼京線・湘南新宿ライン/東急 東横・田園都市線/京王 井の頭線/東京メトロ 銀座・半蔵門線) より徒歩8分
◎駐車場はございませんので、お車でのご来館はご遠慮ください。

主催/同時代音楽塾、トーキョーワンダーサイト
助成/朝日新聞文化財団 野村国際文化財団
協力/原田敬子(作曲家)

WONDER SITE

同時代音楽塾新シリーズ企画 “Voice” は、日本を代表する作曲家に焦点をあてた総合ワークショップです。若手音楽家が日本の重要な作曲家と直接出会い、その“声”を、主に演奏や作曲家自身のプレゼンテーション・対談などによって、広く皆様にお届けします。

第一回目は、招待作曲家に間宮芳生氏を迎え、主に「歌」の作品を取り上げる他、関連作品として間宮氏と親交の深い作曲家、ジョルジ・クルタークの作品が演奏されます。またこのシリーズでは、毎回若手作曲家が新作を発表します。今回選ばれた森下周子さんは、東京藝術大学修士課程に在籍し、積極的に創作活動をしている最も若い世代の作曲家です。今後、このプロジェクトはシリーズ企画として継続して行います。どうぞご期待ください。

第1部		
18:00~	対談「古くて新しい言葉と音楽の出会い」 間宮芳生×原田敬子(作曲家) パネリスト:岡部真一郎(音楽学者)	
18:40~	プレゼンテーション “間宮芳生 自作を語る”	
19:40~	森下周子(若手作曲家)による初演作品のプレゼンテーション	
第2部	コンサート・プログラム	演奏:音坊主(アンサンブル)、首藤玲奈、津島裕子、吉川真澄
19:50~	森下周子(1981-)	新作初演(2006) Sop. 首藤玲奈 Vn.佐久間聡一 Pf.洪鍾善
	ジョルジ・クルターク(1926-)	カフカ断章 作品24~ソプラノとヴァイオリンのための(1986) ※抜粋 Sop. 吉川真澄 Vn.蓑田真理
	ジョルジ・クルターク(1926-)	7つの歌 作品22(1981) Sop. 吉川真澄 Pf.鷹羽弘晃
	間宮芳生(1929-)	声、ヴァイオリン、ピアノのための セレナードII(1986) 声:津島裕子 Vn.蓑田真理 Pf.田中やよい
	間宮芳生(1929-)	ユメタガイ・ナナグラテンチ・ツガイダン(1993) ※改訂版初演 Sop. 首藤玲奈 Vn.佐久間聡一 Pf.洪鍾善
		(予定)



ARTISTS PROFILE

間宮 芳生 Mamiya, Michio

1929年北海道旭川市生まれ。幼時より父を師としてピアノを学ぶ。6才で最初の作曲。1948年東京音楽学校(現東京芸大)作曲科入学。1952年同校卒業。作曲の師は池内友次郎。1958年「合唱のためのコンポジション」により毎日音楽賞、59年の作「ヴァイオリン協奏曲」で毎日芸術賞受賞のほか、尾高賞二回、1974年にはオペラ「鳴神」(文楽人形が演じた)によりザルツブルク・テレビオペラ賞金賞など、受賞多数。1950年代なかばから、日本各地の民謡、民俗芸能の音楽の研究に着手、特に民謡の旋律のリズム構造と日本語の韻律の関係の分析、また日本の民謡に特徴的な豊富なハヤシコトバの諸相の分析研究にうちこむ。さらに、研究はアジア諸民族やアフリカの民族音楽、スカンジナビアの北方民族サーミ族の民謡「ヨーイク」など、多岐におよび、その成果として、合唱のためのコンポジション16作、独唱とピアノのための日本民謡集(24曲)、江戸後期の文人菅江真澄が残した東北地方の民衆文化、民族遺産の記録をテキストとした語りもの音楽、「菅江本奥(スガエボンオク)じゃうるり」三部作など、声を媒体とする作品に独自の領域をつくりあげた。1972年東京芸術大学講師、のち特任教授、高崎短期大学音楽科教授・学科長、などを歴任、1995年4月より2005年春まで静岡音楽館芸術監督。

主要作品

オペラ「昔噺人買太郎兵衛(59年)」「ニホンザルスキトオリメ(65年)」「鳴神(74年)」「オーケストラのための2つのタブロー'65(65年)」「ピアノ協奏曲 No.1~4(54、70、90、97)」「弦楽四重奏曲」1~3番(71、86、01) ピアノ・ソナタ Nos1~4(55、73、87、01)、「合唱のためのコンポジション Nos1~16(1958~2003)」、「日本民謡集」24曲(1955~1999)「菅江本奥じゃうるり」三部作(97、98、99)



若手音楽家

音坊主 Otobozu(アンサンブル・グループ)

2002年、桐朋学園で出会った仲間を中心に結成された演奏集団。平均年齢25歳。核となるメンバーは7名。演奏される曲の編成に応じて、メンバーはフレキシブルに変化する。これまでに、現代作品を中心としたコンサートを学内で数多く開催。2004年には、スティーブ・ライヒ作曲「シティライフ」を野外ステージにて日本初演し、好評を博した。2005年より、トーキョーワンダーサイト主催「若手音楽家支援プログラム On Site Labo」に参加し、これまで2回のコンサートを開催。1回目のコンサートでは、ゲストに女優・津島裕子を迎え、シェーンベルク作曲「ナポレオンへの頌歌」などを上演。2回目のコンサートでは、ゲストに中国柳琴奏者・王迪を迎え、新進作曲家・胡銀岳の委嘱新作を初演した。

メンバー 佐久間 聡一(Vn) 田中 やよい(Co.Pf) 中 実穂(Vc) 永井 由比(Fl)
洪 鍾善(Pf) 蓑田 真理(Vn) 鷹羽 弘晃(Cond.Co.Pf)

首藤 玲奈 Syuto,Reina(ソプラノ)

大分県出身。1983年2月9日生まれ。平成13年大分県私立大分高等学校特別進学コース音楽科卒業。平成17年東京芸術大学音楽学部声楽科卒業。卒業時「同声会賞」受賞。現在、同大学修士課程ソロ科2年に在籍。大分県音楽コンクール最優秀賞受賞、全九州音楽コンクール金賞受賞、滝廉太郎記念全国高校声楽コンクール優秀賞受賞。別府アルゲリッチ音楽祭「県出身者によるコンサート」に出演、別府アルゲリッチ音楽祭声楽マスタークラス受講。これまでに、高文二、ウーヴェ・ハイルマン、佐々木典子の各師に師事。

津島 裕子 Tsushima,Yuko(語り)

神奈川県出身。2005年、桐朋学園芸術短期大学芸術科演劇専攻卒業。卒業後、トーキョーワンダーサイト主催「若手音楽家支援企画」に語り手として参加し、アンサンブル音坊主とシェーンベルク作曲「ナポレオンへの頌歌」を上演。また、同大学講師大岡淳演出による坂口安吾作「私は海を抱き締めていたい」朗読劇を各地で公演。2006年度文学座研究所に入所。

吉川 真澄 Yoshikawa, Masumi(ソプラノ)

岸和田生まれ。相愛大学音楽学部声楽学科声楽専攻卒業。桐朋学園研究科声楽専攻修了。これまでに田中万美子、松本美和子、木村俊光の各氏に師事。E. アメリック、K. ラーキー、S. ゲスティ、J. デムス各氏のマスタークラスを受講、ディプロマを取得。これまでにオペラ「魔笛」パパゲーナ役、「チェネレントラ」クロリダ役、バッハ「口短調ミサ」、J. ウッドのミュージックシアター「浄土」のソプラノソロ、また、「高橋アキピアノドラマティック2003」「アンサンブルノマド定期演奏会」「神奈川県民ホール開館30周年記念コンサート」等に出演。歌曲、オペラ、現代音楽の幅広い分野で活躍している。2005年初りサイトを開催、好評を博す。2005年3月よりトーキョーワンダーサイト若手音楽家支援プログラム On Site Labo Musicに参加。平成16年度文化庁国内芸術インターシップ研修生。第7回松方ホール音楽大賞受賞。

森下 周子 Morishita,Chikako(若手作曲家)

金沢市出身。東京芸術大学音楽学部作曲科卒業、現在同大学大学院修士課程作曲専攻在学中。2003年アジア音楽祭学生の部日本代表として室内楽作品出品。同大学内にてオーケストラ作品が尾高忠明氏指揮により初演。日本におけるドイツ年関連イベント、インターナショナル・アンサンブル・モデルン・アカデミーにPASSIVEとして参加。作曲を野田千秋、土田英介、浦田健次郎、小山薫の各氏に師事。



同時代音楽塾

主に若い世代の音楽家(作曲・演奏・音楽学)に対し、同時代の音楽を学ぶ場を提供することを目的に、2004年2月、桐朋学園大学内の部活動として活動を始める。これまで、特に同時代の音楽シーンで活躍する演奏家を招き、8回のワークショップを行っている。

- Vol.1 テューバの現代奏法 講師:橋本晋哉
- Vol.2 フルートの現代奏法 講師:永井由比
- Vol.3 トロンボーン・ワークショップ(同時代音楽塾・トーキョーワンダーサイト共同主催)
協賛:アサヒビール文化財団 講師:マイク・スヴォボダ
- Vol.4 笙のワークショップ 講師:宮田まゆみ
- Vol.5 第一回アコーディオン・ワークショップ(同時代音楽塾・トーキョーワンダーサイト共同主催、後援:日本アコーディオン協会 講師:シュテファン・フツソング)
- Vol.6 第二回アコーディオン・ワークショップ()
- Vol.7 ヴィオラのワークショップ 講師:佐藤佳子
- Vol.8 シュテファン・フツソングワークショップ・コンサート()

メンバー 渡辺 裕紀子(桐朋学園大学研究科作曲専攻2年) 中辻 小百合(国立音楽大学大学院音楽研究科作曲専攻1年)
藤原 典子(東京芸術大学大学院修士課程作曲専攻2年) 新田 祥子(桐朋学園大学作曲専攻卒業)
前垣内 美帆(桐朋学園大学ピアノ専攻卒業) 野口 桃江(桐朋学園大学作曲専攻4年)
鈴木 沙織(桐朋学園大学作曲専攻4年)

今後の予定

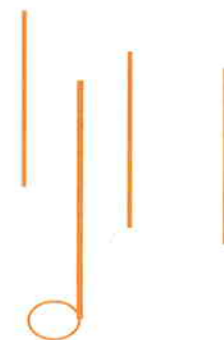
VOICE 現代日本の作曲家と出会う

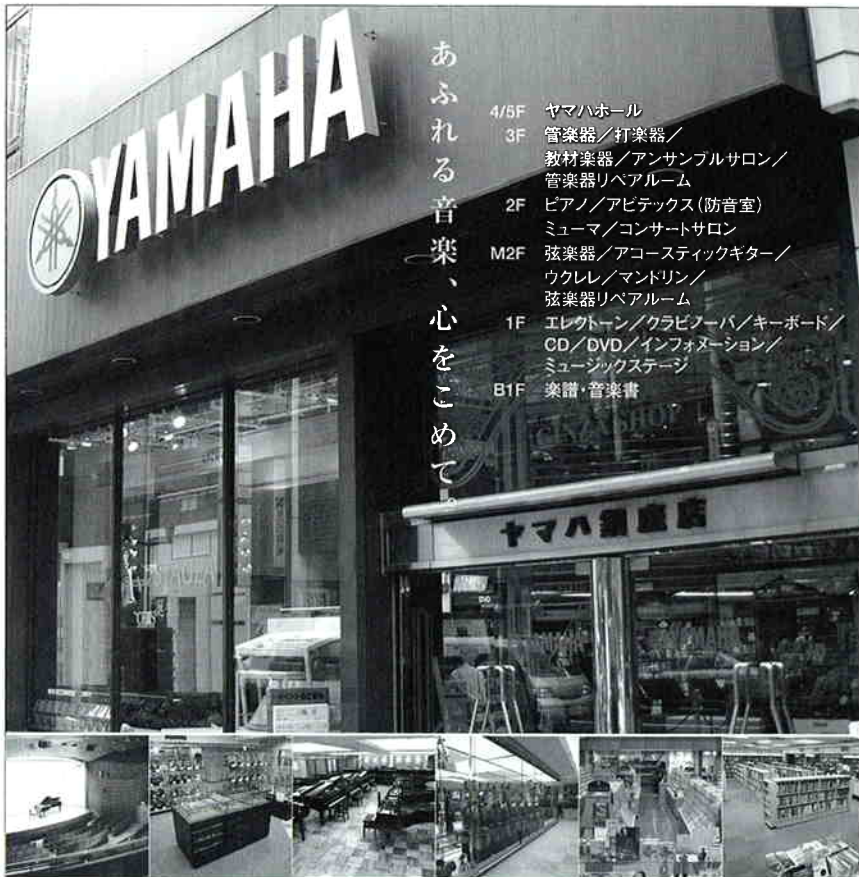
第二回目 湯浅讓二の音楽

日時 2007.2.19(月) 18:00~

会場 TOKYO WONDER SITE SHIBUYA

入場料 一般 2500円 学生 2000円





あふれる音楽、心をこめて

- 4/5F ヤマハホール
- 3F 管楽器/打楽器/
教材楽器/アンサンブルサロン/
管楽器リベアルーム
- 2F ピアノ/アビテックス(防音室)
ミュージアム/コンサートサロン
- M2F 弦楽器/アコースティックギター/
ウクレレ/マンドリン/
弦楽器リベアルーム
- 1F エレクトーン/クラビノーバ/キーボード/
CD/DVD/インフォメーション/
ミュージックステージ
- B1F 楽譜・音楽書



ヤマハ銀座店

〒104-0061 東京都中央区銀座 7-9-14
 <営業時間>AM10:45~PM7:00 <定休日>第2火曜日

- 管・打楽器 Tel 03(3572)3134
- ピアノ・アビテックス Tel 03(3572)3132
- ピアノ技術 Tel 03(3572)3101
- エレクトーン・クラビノーバ Tel 03(3572)3162
- 弦楽器 Tel 03(3572)3188
- CD/DVD Tel 03(3572)3135
- 楽譜 Tel 03(3572)3136
- 総務 Tel 03(3572)3171

大人の音楽教室

ヤマハ銀座ANNEX

〒105-0004 東京都港区新橋2-19-3カシケビル5・6F
 TEL 03-3571-8100

ヤマハ銀座センター

〒104-0061 東京都中央区銀座6-9-5ギンザコマツ6F
 TEL 03-3571-4094

<http://www.yamaha-ginza.co.jp/>



トーキョーワンダーサイト次回予定

For the Joy of Music

田崎悦子ピアノ大全集

ピアニストが選んだ至極の名曲集

<バッハから21世紀まで> 6回連続リサイタル

第1夜 バロックから古典へ

田崎悦子はその半生をかけて蓄積してきたBACHから21世紀までのピアノ史の宝庫を皆様と分かち合う前代未聞の6回シリーズ!

日時: 2006.10.4 (水) 会場: 東京文化会館 小ホール19:00開演

主催: トーキョーワンダーサイト、Joy of Music & co.
 協力: コンサートイマジン ピアノ提供: 日本ピアノサービス株式会社

チケット発売

全席自由: ¥5,000 学生: ¥3,500 ペア券: ¥9,000

チケットお問合せ: トーキョーワンダーサイト渋谷 03-3463-0603

<関連イベント>

プレコンサート・サロン

「田崎悦子のやむなき冒険」その1 バロックから古典へ

ゲスト: 池田卓夫(日本経済新聞社 編集局 文化部) 岡田聡(精神科医)

日時: 2006.9.24 (日) 15:00~

料金: ¥1,000 会場: トーキョーワンダーサイト渋谷

山根孝司クラリネット・リサイタル

日時: 2006.11.12 (日) 17:00~

会場: トーキョーワンダーサイト渋谷

お問合せ: トーキョーワンダーサイト渋谷

(03-3463-0603/info@tokyo-ws.org)

山根氏の生演奏+多重録音音源による、クラリネットのみの2重奏から36重奏までのアンサンブルをお聞きいただける意欲的なりサイタルです。

プログラム(予定)

葉孝之: アイソレーションズ(バスクラリネット三重奏)

ステイーヴ・ライヒ: ニューヨーク・カウンターポイント(クラリネット十一重奏)

カルル・グイヴァールツ: アクアカウスの歌(バスクラリネット八重奏)

アントワン・ブラウマン: le troupeau de clarinette

他

山根孝司 やまねたかし(クラリネット)

国立音楽大学、ベルギーアントワープ王立音楽院、リエージュ音楽院を卒業。クラリネットを大橋幸夫、浜中浩一、ワルテル・ブイケンズ、アントニー・ベイ、アラン・ダミアン、室内楽をジャン=ピエール・ブヴィオン、ヴィンコ・グロボカール、作曲をフレデリック・ジェフスキーに師事。ベルギーを中心に、イクトゥス・アンサンブルのメンバーとして、ヨーロッパ各地で活躍。2004年帰国。2005年NHK交響楽団へ入団し、現在に至る。

On Site Labo music vol.05-1

定員になり次第締め切らせていただきますので、お早めにお申し込みください。
 Fax の場合は以下のお申し込み欄にご記入ください。

フリガナ お名前	職業
ご住所	
電話	FAX
E-mail アドレス	

お客様からの個人情報をご提供いただく場合、その情報は、お客様からのお問い合わせおよびご要望に対して回答または対応する目的、または個人情報をご提供いただく際に予め明示する目的のみに利用します。お客様の個人情報をこれら正当な目的以外に無断で利用することはありません。詳細は当館HPをご参照ください。http://www.tokyo-ws.org/

TOKYO WONDER SITE
 SHIBUYA
 トーキョーワンダーサイト渋谷

〒150-0041 東京都渋谷区神南 1-19-8

1-19-8 jinnan, Shibuya-ku Tokyo 150-0041 JAPAN

Tel: 03-3463-0603/Fax: 03-3463-0605

URL: <http://www.tokyo-ws.org> Email: info@tokyo-ws.org

Design by Noriko Takeuchi