



Venue: Tokyo Wonder Site Hongo
Open Hours: 11:00-19:00 (Last Entry: 18:30)
Closed: Monday (or Tuesday when Monday falls on a national holiday), June 28-July 2
Admission: Free
Organize: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site
Cooperation: Satoshi Okada (Representative, Art Acephale)

"IMAGINARY MUSEUM OF THE O-COLLECTION - magical museum-tour"

ART BATTLE ROYALE

IN SEARCH OF ALTERNATIVE HORIZONS

〇コレクションによる空想美術館 **アートバトルロワイアル** オルタナティブなアートの地平を求めて
会場 **トーキョーワンダーサイト本郷**

第9室 | Room 9

2010.6.5日-6.27日

栗原森元

SWAMP PUBLICATION

DIG&BURY

第10室 | Room 10

2010.7.3日-7.25日

0000

CHAOS*LOUNGE

now

20TN!

開館時間: 11:00~19:00 (最終入場は30分前まで)

休館日: 月曜日(祝日の場合は翌火曜日)、6月28日(月)~7月2日(金)

入場料: 無料

主催: 公益財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーワンダーサイト

協力: 岡田聡 (アートアセファル代表)

2007年より開催している「Oコレクションによる空想美術館」は、現代日本の若手アーティストの紹介とともに、コレクションによる世界の展開と意味を問いかけてきました。昨年度の第7室と第8室では、オルタナ(ポスト)モダンと題し、現代が失いつつある共同性にフォーカスしました。本年度は、7組の若手アーティストグループの新しい活動に焦点を当てます。加速を増してめまぐるしく移り変わる現代、アートはより「生もの」、その瞬間、その場の出来事、関係性が生まれる事を表現し始めています。このような動きの中で、コレクションとは何なのか。何をコレクションするのか。「コレクション」という名詞形から、「コレクト」という動詞形へ」が今回の課題です。

“IMAGINARY MUSEUM OF THE O-COLLECTION - magical museum tour”

ART BATTLE ROYALE

IN SEARCH OF ALTERNATIVE HORIZONS



これまでの「Oコレクションによる空想美術館」では、僕のもとに集まってきた作品について毎回テーマを決めて作家別に展示してきましたが、今回はコレクション展の考え方をさらに拡張し、単に過去の作品をレトロスペクティブに展示



するのではなく、これからのアートシーンを占うことになってであろう何組かのグループによるプロスペクティブな展覧会をおこなおうと思っています。世界は急速に情報工學化しその様相を激的に変化させました。そして当然アートもその変化に呼応するように、社会に対するその役割や意味を大きく変えざるを得ない時期にきているように思います。そんな状況のなかで、最近現れた興味深い何組かのアートグループについて、もっと深くその全貌を知ろうというのが今回の展示です。彼らの作品の善し悪しというよりは彼らのアティチュードのなかに、今後のアートの方向性を占う未知なる可能性が潜んでいるような気がしてならないのです。

彼らの活動はそれぞれ全く異なります。ただその表現内容を超えて幾つかの共通点があるように思えます。彼らは、その温度差はあるでしょうが既存のアートシーンに対して一定の距離をとって活動しています。ひょっとすると彼らはもう既存のアートシーンなどどうでもよいと考えているのかもしれません。また彼らは、個人的な活動を越えたところに単なる個々人が集まった制作集団といったもの以上の意味を、言い換えれば彼ら自身の活動のアイデンティティーを見出しているように思えます。世界がどんどん変化しているなかで、彼らの活動は本能的に今の時代に対応するリアルなアートのあり方を模索しているように見えるのです。

自明のことですが、彼らの活動を従来のアートのフレームのなかで考えても理解で

きないし意味はないでしょう。ては彼らを理解するにはどうしたらよいのか? それにはこれまでのアートのフレームとは全く異なる、新たなフレームが必要であることは言うまでもありません。僕たちはその新たなオルタナティブなフレームを見つける(創り出す)ことができるのか? としても見つけることができたなら、それはどんなものなのか?

今回は展示の方法として、バトルという方法を考えてみました。バトルと言っても勝ち負けを目的としたものではなく、それぞれのグループの表現内容をより鮮明にさせ、互いの交感をよりリアルに密にすることを目的としたものです。実際には作品展示の水準のバトルと、バーバルな水準のバトルをおこないます。各々のグループにバトルといういささか野蛮なぶつかり合いをしてもらうことによってグループ内のプライベートな表現空間から、よりパブリックな広がりをもつ幾つものコミュニケーション空間が生まれ、そしてその重層的な空間のなかに必ずやアートにおけるオルタナティブな地平が、その姿を露にするかと思っています。

[アートアセファル代表 岡田 聡]

A little different from previous shows of

IMAGINARY MUSEUM OF THE O-COLLECTION, for each of which I picked certain artists' works from my collection based on a predetermined theme, I decided to stretch the general outline of this time's exhibition a bit. Rather than doing a simple retrospective showcase of previous works, my idea was to put together a prospective exhibition of artists and groups that I expect to



be pioneering the art scene. Rapidly spreading information technology has brought along dramatic changes in the world, and quite naturally, it seems that art has arrived at a point where its role and function in society need to be significantly modified in order to respond to these transformations. Such is the backdrop against which a number of artist groups have recently emerged. This time's exhibition represents my attempt to put the pieces together to gain a deeper understanding of what these artists are up to. I can't help but sense in their attitude - much rather than in the quality of their works - an unknown hidden potential to hint at future directions in art.

These artists are working in completely different ways, however they seem to have a few things in common outside the subjects of their creations. Although there are obviously thermal differences, they operate while maintaining a certain distance from the existing art scene. They are probably not even interested at all. It appears that they have found a meaning beyond personal efforts that exceeds that of a simple production team of several individual members. In other words, they have discovered an identity of their work. While the world keeps changing at breakneck speed, their artistic endeavors look to me like an instinctive search for a realistic form of art that corresponds with this day and age.

Quite self-evidently, discussing their work within the traditional frameworks of art is meaningless and will lead to nothing. It goes without saying that we will need a new and totally

different framework in order to understand what their art is all about. The question is whether we will be able to find (or create) such a new, alternative framework, and, given that we manage to find it, what kind of framework it will be. For the displays, I worked out a "battle" format, which however isn't about winning or losing, but it is supposed to be a method that helps etch out the subjects of the participating groups' works more clearly, and add notions of depth and reality to their mutual communication. The "battle" will in fact take place on two levels - through the actual displays, and in the form of a verbal dispute. By involving each group in such slightly barbaric encounters, the private realms of artistic expression in each group will make way for several expansive public communication spaces, and I am absolutely confident that this multilayered space is going to reveal alternative horizons for the arts.

[Satoshi Okada, Representative, Art Acephale]

● 栗原森元 | Kuribara Morimoto

〈松〉2010、紙、インク
MATSU, 2010 Paper, Ink

● SWAMP PUBLICATION

The scenery of a beautiful Cancer展、インスタレーション風景。
NADiff a/p/a/r/t. 2009
Installation View: The scenery of a beautiful Cancer,
NADiff a/p/a/r/t. 2009

● DIG&BURY

〈福東嶺新(Mt. Fuji)〉2010、ビデオ静止画像
Far Eastern Novelty (Mt. Fuji), 2010, Video Still Image

● CHAOS*LOUNGE

CHAOS*LOUNGE 2010 in 高橋コレクション日比谷展
インスタレーション風景
Installation View: CHAOS*LOUNGE 2010 in
Takahashi Collection Hibiya
写真: 船田 隆田 | Photo: Tetsuomi Sukeda

● 0000(オーフォー)、Logo

● くわくわく別府タワー | Wakuwaku Beppu Tower

● 20TNI(ニジュッテン!)、Image

御茶ノ水駅・水道橋駅(JR総武線)

水道橋駅(都営地下鉄三田線)

御茶ノ水駅・本郷三丁目駅(営団地下鉄丸の内線)

本郷三丁目駅(都営地下鉄大江戸線)

各駅より7分

◎駐車場はございませんので、お車でのご来館はご遠慮ください。

7 minutes walk from Ochanomizu Station
Ochanomizu-bashi Exit & Suidobashi Station East Exit
(JR Sobu Line), Suidobashi Station Exit A1(Toei Subway Mita Line), Ochanomizu Station & Hongo-Sanchohme Station (Tokyo Metro Marunouchi Line), Hongo-Sanchohme Station Exit 3 (Toei Subway Oedo Line).

*There is no parking lot.
Visitors are encouraged to use public transportation.



TWS hongo

トーキョーワンダーサイト本郷
Tokyo Wonder Site Hongo

〒113-0033 東京都文京区本郷2-4-16
2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033
TEL: 03-5689-5331 / FAX: 03-5689-7501
E-mail: contact@tokyo-ws.org
URL: http://www.tokyo-ws.org