

IMAGINARY MUSEUM OF  
THE O-COLLECTION

magical  
museum  
tour



Room 7: "Enokura & Matsubara - Alternative (Post) Modern 1"

Room 8: "Amano, Kuribara & Morimoto - Alternative (Post) Modern 2"

トーキョーワンダーサイト本郷では「Oコレクションによる空想美術館—magical museum tour 第7室・第8室」を開催いたします。昨年度より引き続き開催する本展覧会は、岡田聡氏のコレクションにより構成され、美術館の常設展のように東京で恒常的に現代日本の若手アーティストの作品を観ることのできる場所を目指しています。また、様々な交流が生まれることを目的に「TWS-Emerging」など、学生や20代・30代の若いアーティストが関わるプログラムを同時開催しています。昨年度は第3室「内田耕造、栗山齊、COBRAの部屋—幻想のHOTEL magical」、第4室「ジュリアン・シュナーベルの部屋—ある不器用な潜水夫の詩」、第5室「太郎千恵蔵の部屋—ポストヒューマンアーティスト」、第6室「赤羽史亮・小西紀行の部屋—new new painting」の4つの展覧会を開催し、好評をいただきました。

岡田コレクションには、日本の若手アーティストの代表となっている作品が数多く含まれていますが、それらはアーティストが名も無い時代から独自の視点で選ばれたものです。コレクションは非合理性を含めた人間の奥深さを探求する試みの一つともいえるでしょう。これらの作品は、東京という大都市から生まれる多様な感性を映し出し、伝えるという意味においても、個人のコレクションの枠を越え、私たちに迫ってきます。国内外で活躍するアーティストたちの作品が岡田氏独自の視点で展開されます。ご期待下さい。

Oコレクションによる空想美術館  
magical museum tour

第7室「榎倉・松原の部屋——オルタナ(ポスト)モダン1」

第8室「天野・栗原・森元の部屋——オルタナ(ポスト)モダン2」

第7室:2009年6月6日(土)~7月26日(日)

第8室:2009年10月31日(土)~12月20日(日)

トーキョーワンダーサイト本郷

Room 7: Jun. 6 (Sat.)- Jul. 26 (Sun.), 2009 / Room 8: Oct. 31 (Sat.)- Dec. 20 (Sun.), 2009  
Tokyo Wonder Site Hongo

開館時間:11:00~19:00(最終入場は30分前まで) / 休館日:月曜日(祝日の場合は翌火曜日)、\*6月29日(月)~7月3日(金)、11月23日(月)~11月27日(金)は休館 / 入場料:無料 / 主催:財団法人東京都歴史文化財団トーキョーワンダーサイト / 協力:岡田聡(アートアセファル代表)  
Time: 11:00-19:00 (Admission until 18:30) / Closed: Mondays/Open Monday and closed Tuesday if Monday is a national holiday \*June 29-July 3, November 23-November 27 / Admission: Free / Organize: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site / Cooperation: Satoshi Okada (Representative, Art Acephale)

Tokyo Wonder Site Hongo is to host an exciting new exhibition in the O collection - magical museum tour Room 7 and Room 8. This latest show, the continuation of a series launched last year, is like the others composed of works from the collection of Mr. Satoshi Okada. Our aim is to provide a permanent venue for works by emerging Japanese contemporary artists similar to the permanent exhibitions in an art museum. In conjunction with the series, programs such as TWS-Emerging involving students and young artists in their 20s and 30s, are being run to help forge ties between artists and among the arts community. Four shows were exhibited last year to considerable acclaim: Room 3: "Kozo Uchida, Hitoshi Kuriyama and COBRA - The imaginary HOTEL magical," Room 4: "Julian Schnabel - Poem of a clumsy diver," Room 5: "Chiezo

Taro - Posthuman artist," and Room 6: "Fumiaki Akahane & Toshiyuki Konishi - new new painting." The Okada collection includes numerous leading works by emerging Japanese artists, but selected from unconventional perspectives while the artists in question were still unknown. The collection could also be described as an attempt to explore the depths of what it means to be human, including the irrationality of human nature. In that the works here reflect and convey the diverse sensibilities emanating from the megalopolis of Tokyo, they go beyond the confines of a personal collection to present a universal challenge. Look forward to seeing how these art works of the artists who are active in/ out of Japan, will be opened-up by Mr. Okada's unique point of view.

私たちが生活しているこの社会には様々な表現が溢れています。そして、その表現されたものには多かれ少なかれ社会の姿が投影されているはず。またそれは単に一方的な関係だけではなく逆の関係も、すなわち社会そのものに表現されたものが投影されていくという双方向の関係にあるとも考えられないでしょうか？ とりわけ芸術と言われる表現のなかで、優れたポテンシャルを持つものであればあるほど社会への影響力は大きく、ただ単に社会の姿を映し出すだけにとどまらず、時間や空間を超えて社会を予見したり、時に変革したり創りあげていくことさえあると思うのです。

私は初めて彼らの作品を観た時に突如として、「人類は今私たちが生きているこの社会とは異なるもう一つの別の



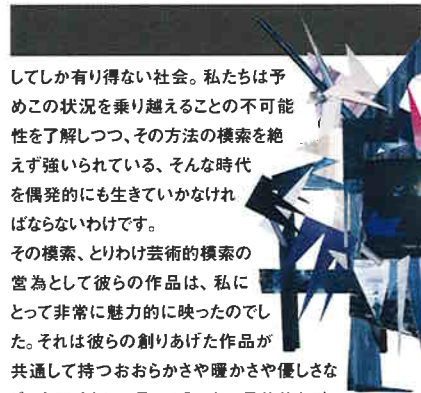
社会を構築することができたのではないが、そんな妄想が頭に浮かび上がったのでした。その社会は、近代のある時期まで私たちと同じ歴史を歩んだにもかかわらずある時点から袂を分ち、私たちの社会が持つ価値観とは別の価値観を構築しつつ違う方向に進んでいきました。その社会では今日私たちが生活している社会のような地域社会の空洞化がなく、各個人が信頼をよせることができるさまざまな中規模の共同体が機能していて、私たちが互いに拠り所となる共通の物語を共有することによってニヒリズムに陥ることなく活き活きと生活していくことが可能な社会といったイメージです。私はその社会のことを「可能性としてのもう一つの(ポスト)モダンの社会」という意味で、オルタナティブ(ポスト)モダン=オルタナ(ポスト)モダンと勝手に名付けてみました。

今私たちが生きている現実社会は底が抜け落ちたような社会であり、社会の本来もつべき包摂性がなくなっていました。こんな社会自体にたいして、もはやまともに信頼をよせる人は余程鈍感な人でもない限りいないでしょう。それでも脱社会的に生きるわけにもいかず(実際は脱社会的に生きていく人はどんどん増えています)、したがってシニカルに社会を眺めつつ生活せざるを得ません。拠り所となる共同体(共有できる物語)が無いことがわかっているにもかかわらず、自己承認を担保してくれる物語をもとめて再帰的な無限運動を繰り返し、ひたすら自己消耗して暮らしているわけです。各自が各自の所属する島宇宙(個人間で共有できない小さな物語)のなかで分断共存させられている。島宇宙同士の相互交感はなく、コミュニケーションは戦いと

## IMAGINARY MUSEUM OF THE O-COLLECTION

# magical museum tour

Room 7: "Enokura & Matubara - Alternative (Post) Modern 1"  
Room 8: "Ameno, Kuribara & Morimoto - Alternative (Post) Modern 2"



してしが有り得ない社会。私たちは予めこの状況を乗り越えることの不可能性を了解しつつ、その方法の模索を絶えず強いられている、そんな時代を偶発的にも生きていかなければならないわけです。

その模索、とりわけ芸術的模索の堂々として彼らの作品は、私にとって非常に魅力的に映ったのでした。それは彼らの創りあげた作品が共通して持つおろかさや暖かさや優しさなど、人間味としか言えない具体的なディテールの数々が、観る側の私の頭のなかでプリコラージュされ、ある種の幻惑を伴ってオルタナ(ポスト)モダンの観念をよりリアルで具体的なイメージとしてありありと立ち上がらせたのです。そしてそんな社会の構築可能性をも白昼夢のように感じさせてくれたのでした。こんな妄想を、見る側の内部に一瞬にして創りあげてしまう彼らの作品の感染力のなかに、今後の社会を変えていく可能性を見出しちゃうのは、あまりに短絡的で楽観的に過ぎるでしょうか。その答えは、この展覧会で彼らの創造した作品を観られた方々同士で、オルタナ(ポスト)モダンの社会という物語を共有できるかどうかにかかっているように思えるのです。

アートアセファル代表 岡田 聡



The society that we are part of today is overflowing with all kinds of expression, whereas the things that are being expressed there are supposed to reflect to a greater or lesser extent the state of society. At the same time, this isn't simply a one-way affair, but it functions also in the opposite direction. In other words, we can surely speak of a bidirectional

relationship in which the things expressed by society itself are being projected as well. Especially in the realm we call art, those with the biggest talent and potential have the biggest influence with society, and rather than just mirroring society, I believe they are foreseeing it beyond space and time, and sometimes even help create or reform it. When I saw these artists' works for the first time, I suddenly began to dream of "a second society that mankind could

possibly have created next to the one we live in." It's a society that shares the same history up to some point in the modern age, but then parted ways with ours to establish its own, different set of values. In that society, the hollowing of local communities, as we are experiencing it today, does not exist, but there are various medium-scale communities at work that each individual can have confidence in. It is a society in which human beings can live actively and free from nihilistic ideas, by sharing the same narratives that function as footholds for each other. I have come to call it an "alternative (post) modern society", referring to the possible existence of another society in the (post) modern world. The society in which we are living today is a society that has lost its bottom, and with it the presumptive quality it is originally supposed to have. It is a society that seems no longer trustworthy, except perhaps for rather dull persons. However, we can't simply isolate ourselves from society (although an increasing number of people are already doing just that), so living with a cynical attitude toward society is about all we can do. While we have realized that there are no more communities that provide us with footholds, we are stuck in a cycle of recursive infinite motion in search of some sort of "community" that bolsters our



self-acceptance. We live separated and in a constant state of autophagia, each of us on his or her own island – a microcosm that can't be shared with others. There is no mutual exchange between the islands, and conflict is the only possible form of communication in this society. We are living in incidental times where we are finding ourselves constantly forced to look for ways and

means to overcome this situation, while at once being well aware that it is a hopeless mission. These artists' works as agents of this search through artistic endeavors in particular looked extremely captivating to me. The things they had created were all characterized by the same generosity, warmth and tenderness expressed in countless concrete details that can only be summarized as a "human touch". They formed a dazzlingly vivid, very real and concrete image of that alternative (post) modern idea in my – the observer's – mind, that sent me daydreaming of the actual possibility to establish such kind of society. Now would it be too shortsighted and optimistic to find the possibility to change society in the future in these works infectious enough to create such instant obsessions in the viewer? The answer, I suppose, will depend on whether those who witness the creations shown at this exhibition are able to share the plot of an alternative (post) modern society.

Satoshi Okada  
Representative, Art Acephale

● 覆倉 牙香 | Saeka Enokura  
(夕立の予感)  
*Premonition of a shower in the evening*  
2008

● 松原 志朗 | Soshiro Matsubara  
「ダークフェア」でのインスタレーション風景  
Installation view at "DARK FAIR," New York  
2008

● 栗原 森元 | Kuribara Morimoto  
(無宙)  
*MUCHU*  
2009

● 天野 亨彦 | Akihiko Amano  
(LSM)  
*LSM*  
2008

御茶ノ水駅-水道橋駅 (JR 総武線)  
水道橋駅 (都営地下鉄三田線)  
御茶ノ水駅-本郷三丁目駅 (営団地下鉄丸の内線)  
本郷三丁目 (都営地下鉄大江戸線)  
各駅より7分  
◎駐車場はございませんので、お車でのご来館はご遠慮ください。

7 minutes walk from Ochanomizu Station & Suidobashi Station (JR Sobu Line)  
Suidobashi Station (Toei Subway Mita Line)  
Ochanomizu Station & Hongo-Sanchome Station (Tokyo Metro Marunouchi Line)  
Hongo-Sanchome Station (Toei Subway Oedo Line)  
\*There are no parking lot.  
Visitors are encouraged to use public transportation.

## TWAS hongo

トーキョーワンダーサイト本郷  
Tokyo Wonder Site Hongo

〒113-0033 東京都文京区本郷2-4-16  
2-4-16 Hongo, Bunkyo-ku, Tokyo 113-0033  
TEL: 03-5689-5331 / FAX: 03-5689-7501  
E-mail: contact@tokyo-ws.org  
URL: http://www.tokyo-ws.org