

IMAGINARY MUSEUM OF THE O-COLLECTION PRESENTS
"SECRET PHANTOM"
II

———— Photographers in search for the "Secret Phantom" ————

Yumiko UTSU / Hitomi KANOH / COBRA / Masaki TODA / Ryohei NOGUCHI
Emiko HAYASHI / Yosuke BANDAI / Eric BULLROT / Daisuke FUJITA / 20TN!

14th MAY(thu.) — 31st MAY(sun.) 2009 | Tokyo Wonder Site Hongo

Open Hours: 11:00-19:00 (Last Entry 18:30) / Closed: Mondays / Admission: Free / Venue: Tokyo Wonder Site Hongo

Organize: Tokyo Metropolitan Foundation for History and Culture, Tokyo Wonder Site / Cooperate Producer: Satoshi Okada Representative, Art Acephale

Cooperation: G/P gallery, hiromiyoshii, MAGIC ROOM??

Related Event | Live Performance <SHASHINONGAKU>

23th MAY(sat.) / 15:00-18:00 / Admission: Free

Performer: 1080° (Taro Nijikama + Makoto Oshiro + Ai Tsuchikawa) / Sibitt (Origami) / CARRE / itoken (d.v.d)

 tokyo wonder site
Institute of Contemporary Art and
International Cultural Exchange, Tokyo

0コレクションによる空想美術館企画

シークレット・ファントムⅡ — 写真家達による"Secret Phantom"を探す試み

うつゆみこ/狩野仁美/COBRA/戸田真樹/野口亮平

林 絵美子/万代洋輔/エリック・ヴィルロット/浮舌大輔/20TN!

2009年5月14日[木]—5月31日[日] | トーキョーワンダーサイト本郷

開館時間:11:00-19:00(入館は18:30まで) / 休館日:月曜日 / 入場料:無料 / 主催:財団法人東京都歴史文化財団 トーキョーワンダーサイト
企画協力:岡田聡(アートアセファル代表) / 協力:G/P gallery, hiromiyoshii, MAGIC ROOM??

関連イベント | ライブパフォーマンス <SHASHINONGAKU>

5月23日[土] 15:00-18:00 / 入場料:無料

出演:1080°(虹釜太郎+大城真+土川藍) / 志人(降神) / CARRE / itoken(d.v.d)

Secret Phantomを探せ!

写真家は個々の眼差しを通してシャッターを押す。その行為を煎じ詰めれば、カメラを通して「世界」を露にしよう(彼が意識してようがしまいが)とする試みと言えよう。それは画家が絵画を通して「世界」を見ようとする以上に困難な作業のはずだ。なぜなら一度シャッターを押せば、そのフレームのなかには写真家がどんなに注意深く計算し構成したとしても、彼が意図しない圧倒的な現実の事実性が混入してくるからだ。写真家はあらゆる表現者のなかで一番不自由な存在なのかもしれない。だがどうだろう、その不自由さはそのままマイナスなものなのだろうか?

少し「世界」について考えてみよう。「世界」は人間を前提にして存在しているのか? 「世界」は人間が消滅すれば消えてなくなってしまうのか? もし仮にそうだとしたら、その写真家につきまとう不自由さはそのままマイナスなものとして終わってしまうだろう。しかしそんなことはないのは自明のことだ。「世界」は人間存在などとはまったく関係なく存在している。そしてそこには通り一遍の生半可なものの方では捕らえられない底深い不気味なもの= Secret Phantomが潜んでいるのだ。そしてその存在は、善悪や聖俗を超えて私たちを生き活きと活動させるエネルギーの源泉となるはずだ。

Secret Phantom。それは人間の意識や主体などというちっぽけなものの意図を超えたある種偶発的な営為のなかにかその不気味な姿を現さない。写真という表現手段は、その偶然性、直接性という特性を有するがゆえにあらゆる他の表現手段よりもこのphantomを捕らえる可能性が高いのだ。しかし写真家が意図して捕らえようとする程、それは逃げてしまうだろう。写真家はその逆説的な作業に日々挑んでいる。その挑戦から伝わるパイプレーションを感じるこそが、写真を観る醍醐味なのではないだろうか。そして切り取られた一枚の写真のなかにphantomを見いだした時、私たちは「世界」の一部分に触れた衝撃を感じるのだ。

岡田 聡 アートアセファル代表

Search for the Secret Phantom!

Each photographer presses the shutter of the camera with a unique perspective. It is an attempt to expose the world with the camera, whether or not the photographer him or herself is aware of it. The process is similar to how painters try to see the 'world' through their paintings, but it is far more difficult for the photographer, because once the shutter is pressed a piece of reality is inevitably added within the frame, however he or she calculates to build up the composition. This means that no matter how much effort photographers can be said to be the most restricted and inconvenient group of creators. But here's a thought: Is the inconvenience such a negative factor?

Let's think a little bit about the 'world'. Does the world really exist for human beings? Will the world end also when mankind ends? If so, then the inconvenience of photographers will forever be a negative aspect. But it is clear to us that it is not. The 'world' exists no matter how human beings are. Here lies the deep and spooky thing that cannot be captured with some perfunctory and straightforward perspectives -- in other words, a 'Secret Phantom.' This existence itself, must be the origin of power for humankind to live lively, which surpasses far beyond matters such as good and evil, the sacred and the profane, and so on.

The Secret Phantom. It only appears in the accidental workings far beyond the tiny little aims of human consciousness and subject. Photography can catch the phantom better than any other medium of expression because of its contingency and direction. However, the more the photographer tries to find and capture the phantom, it will simply run away. On every day of their lives, photographers are taking a shot at such a paradoxical procedure. The most exciting thing about seeing photography is that you can feel the vibration that comes forth from such challenges. And when you find the phantom in a photograph, you feel jolted for having touched a part of the 'world.'

Satoshi OKADA Representative, Art Acephale

hongo

トーキョーワンダーサイト本郷

〒113-0033 東京都文京区本郷2-4-16

TEL:03-5689-5331 / FAX:03-5689-7501

Email:contact@tokyo-ws.org

URL: http://www.tokyo-ws.org

交通案内

御茶ノ水駅・水道橋駅(JR総武線)

水道橋駅(都営地下鉄三田線)

御茶ノ水駅・本郷三丁目駅(東京メトロ丸の内線)

本郷三丁目(都営地下鉄大江戸線)

各駅よりそれぞれ7分

◎駐車場はございませんので、お車でのご来館はご遠慮ください。

