

IEMA with TWS vol.3

インターナショナル・アンサンブル・モデルン・アカデミー
with トーキョーワンダーサイト 第3回

募集要項

アカデミー日程： 2010年3月21日（日）～3月28日（日）

会場： トーキョーワンダーサイト青山、トーキョーワンダーサイト渋谷
東京ウィメンズプラザホール（成果発表コンサート）

募集コース：

- 演奏コース（木管楽器／弦楽器／ピアノ／打楽器）
 - ・ 自国の伝統楽器で応募も可。
 - ・ デュオ、トリオなど、アンサンブルでの応募も可。
- 作曲コース
- 指揮コース
- プロダクションコース

受講対象： 【演奏コース／作曲コース／指揮コース】
音楽を専門的に学んでいる者、または同等の力を有する者。すでにプロとして活動している演奏家も可。
・ 原則として全日程に参加可能の方。詳細はお問い合わせください。
・ 演奏コースに応募可能な楽器：フルート、オーボエ、クラリネット（バスクラリネット）、ファゴット、ピアノ、パーカッション、ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、コントラバス、自国の伝統楽器（箏、笙など。詳細はお問い合わせください。）

【プロダクションコース】
音を使った作品の企画制作、もしくは異なる表現メディア（ダンス、映像など）とのコラボレーションワークの経験のある者。

講師：

- アンサンブル・モデルン（木管楽器・弦楽器・打楽器・ピアノの分野から各一名）
- 指揮者：ステファン・アスバリー
- 招待作曲家：パスカル・デュサパン、一柳慧
 - ・ 講師は都合により変更となる場合がございます。予めご了承ください。

受講内容： 個人またはグループでのレッスン、レクチャー、シンポジウム、ワークショップ、講師らによるプレゼンテーション、成果発表コンサートなど。

- ・ 最終日の3月28日に、受講生からの選抜者による成果発表コンサートを行ないます。公演内容は別紙のプログラム候補曲一覧の中から選ばれます。レッスンで扱う曲目につきましても、別紙の課題曲一覧をご参照ください。
- ・ 作曲コース、指揮コース、プロダクションコースの詳細内容につきましてはお問い合わせください。
- ・ レッソンは、公開で行われます。
- ・ すべてのプログラムは英語で行われます。

受講料 : 【演奏コース】 30,000 円 (1名)
・演奏コースに3名以上のグループで応募の場合、一人につき 5,000 円割引となります。
・個人でご応募いただいた方も、アンサンブル・モデルンの意向により全員アンサンブル・レッスンを受講できるようなカリキュラムが組まれています。

【作曲コース/指揮コース】 20,000 円 (1名)

【プロダクションコース】 5,000 円 (1名)

※上記コースのお申し込みの際、お振込み後の受講料の返金はできませんので、予めご了承ください。

募集締切 : 2001 年 1 月 20 日 (水)
・応募状況によって追加募集をする場合がございます。予めご了承ください。

受講生発表 : 2 月上旬 (合格者のみ E メールにてご連絡致します)
※書類審査は、アンサンブル・モデルンによって行われます。

応募料 : 3,000 円
・下記口座にお振込のうえ、振込明細書を提出書類に同封してください。なお、納入された応募料は返還できませんのでご了承ください。
・振込人名の前に『オンガク』と入力後、振込人名を入力してください。
例) オンガク トウキョウ (姓) タロウ (名)
・応募料振込み後の申込キャンセルはできません。

みずほ銀行 青山支店
普通預金 1719589
振込先口座名義：
ザイ)トウキョウトレキシブンカザイダン トーキョーワンダーサイト

提出書類等 : 【演奏コース】
■ 受講申込書、CV (A4 用紙 1 枚程度に音楽活動歴をまとめたもの、書式自由)
・日本語・英語両方記入・作成のうえ、各 2 部ずつ提出してください。
■ 音源資料 CD-R
・クラシックのソロ作品と現代音楽のソロ作品を録音したものを各 2 セットご提出ください。
・録音メディアは CD-R に限ります。盤の表面に直接名前を明記してください。
■ 振込明細書

【作曲コース】
■ 受講申込書、CV (A4 用紙 1 枚程度に音楽活動歴をまとめたもの、書式自由)
・日本語・英語両方記入・作成のうえ、各 2 部ずつ提出してください。
■ 楽譜 (2 作品)
・2 年以内に作曲された 2 作品の楽譜を、各 2 部ずつご提出ください。(実際にレッスンで演奏されることになった場合、奏者の人数分の部数の楽譜をご用意いただくようお願いすることとなります。予めご了承ください。)
・録音がある場合は、CD-R も 2 セットご提出ください。その場合、盤の表面に直接名前を明記してください。
■ 振込明細書

【指揮コース】

- 受講申込書、CV（A4用紙1枚程度に音楽活動歴をまとめたもの、書式自由）
 - ・日本語・英語両方記入・作成のうえ、各2部ずつ提出してください。
- 映像資料 DVD
 - ・本人が指揮している姿が映っていれば可。音楽の内容（作品の時代、演奏方法など）は問いません。
 - ・提出用 DVD-R 表面に直接名前を明記し、2セットご提出ください。
- 振込明細書

【プロダクションコース】

- 受講申込書、CV（A4用紙1枚程度に音楽活動歴をまとめたもの、書式自由）
 - ・日本語・英語両方記入・作成のうえ、各2部ずつ提出してください。
- 音源資料 CD-R または映像資料 DVD とその企画概要
 - ・提出用 CD-R、DVD 表面に直接名前を明記し、2セットご提出ください。
 - ・企画概要は A4 用紙1枚程度にまとめてください。書式自由。
- 作品もしくは企画制作を通して伝えたいことをテーマとしたエッセイ
 - ・日本語：1200字以内。書式自由。
- 振込明細書

※受講申込書は、トーキョーワンダーサイト・ホームページにてダウンロードできます。

申込書類 郵送先： トーキョーワンダーサイト青山
〒150-0001 東京都渋谷区神宮前 5-53-67 コスモス青山 SOUTH 棟 3F
TEL 03-5766-3732 / FAX 03-5766-3742

お問い合わせ先： 募集要項に関するお問い合わせはメールにて受け付けております。
Email : performingart09@tokyo-ws.org
・お電話でのご質問は受け付けておりません。あしからずご了承ください。

聴講について： 会期中のレッスン、レクチャー、シンポジウム等はすべて一般公開されます。
聴講料：1,000円（1日）

- ・応募書類の提出・応募料の振り込みは必要ありません。
- ・聴講をご希望の方は、氏名、住所、参加希望プログラム名（IEMA）をご記入のうえ、FAX:03-5766-3742 もしくは E-mail:performingart09@tokyo-ws.org にてお申し込みください。当日のご参加も歓迎いたします。
- ・聴講のお申し込みに締切はありません。

(別紙：課題曲一覧)

3月28日 成果発表会でのプログラム候補曲

パスカル・デュサパン：

Trio Rombach (1997) (18') [vl, vc, pi]
Ohé (1996) (8') [cl, vc]
Ohimé (Duo No.1) (1992) (11') [vl, va]
Laps (1986/87) (10') [cl, db]
Etude for piano No. 2 »Igra« (1998-1999) (5') [pi]
Etude for piano No. 4 »Mikado« (1998-1999) (6') [pi]
Etude for piano No. 6 (2001) (5') [pi]

一柳慧：

Prana (Quintet) (1985) (15') [fl, cl, vl, vc, pi]
Cosmic Harmony (1995) (12') [vc, pi]
Intercross (1993) (12') [vl, pi]
Paganini Personal (1982) [marimba, pi]

ピエール・ブーレーズ：

Sonatine (1946) (20') [fl, pi]
Dérive 1 (1984) (7-8') [fl, cl, pi, perc, vl, vc]

石井眞木：

残照の時 (1983) [vl, koto]

西村朗：

颯 (1992) [seventeen-string koto, perc]

演奏コース 課題曲

レッスンでは、下記の曲目を扱う予定です。各受講生への課題曲は、一覧にある【1】パスカル・デュサパンおよび【2】一柳慧のソロ作品から各1曲と、【3】その他の作曲家の作品から各1曲の計3曲となります。

【1】パスカル・デュサパン

Il Pesci (1989) (10') [fl]
Ici (1986) (8') [fl]
If (1984) (5') [cl]
Ipsos (1994) [cl]
Itou (1985) (6') [bcl]
Sept études pour piano (1999-2001) [pi]
Étude pour piano No.1 »Origami« (1998-1999) (10') [pi]

Étude pour piano No.3 »Tangram« (1999) (8') [pi]
Étude pour piano No.5 (2000) (9') [pi]
Étude pour piano No.7 (2001) (8') [pi]
Iti (1987) (5') [vl]
Inside (1980) (11') [va]
In nomine (2000) (20') [va]
Immer(1996) (15') [vc]
Incisa (1982) (8') [vc]
Invece (1991) (7') [vc]
Item (1985) (8') [vc]
In et Out (1989) (11') [db]

【 2 】 一柳慧

Drachenlieder (1989) [fl]
Wind Nuance (1980) [fl]
Wind Stream (1989) [fl]
Still Time IV (1996) [fl]
In a Living Memory (2000) [fl]
Cloud Figures (1984) (9') [ob]
Music for piano No.1 - No.7 (1959-1961) [pi]
Piano Media (1972) (6') [pi]
Cloud Atlas I – X for piano (1985-1999) [pi]
Bi no Bi for piano (1975) [pi]
Time Sequence (1976) [pi]
Inter Konzert for piano (1987) (12') [pi]
Piano Nature (1989) [pi]
Inexhaustible Fountain (1990) [pi]
Farewell to...- To t he Memory of Luigi Nono (1992) [pi]
In Memory of John Cage (1992) (3') [pi]
Imaginary Scenes (1995) (5'50") [pi]
Piano Space (2001) (9') [pi]
Piano Poem (2003) (6') [pi]
Arrangements (1972) [sz]
Perspectives II (1996) [sz]
"Innervoice" on the theme of Gagaku (2001) [marimba]
The Source (1989) (11') [marimba]
Portrait of Forest (1983) (9') [marimba]
Aki o Uto Oto (1991) [marimba]
Ballade and Green Rhythms (2002) (16'30") [marimba]
Scenes III (1980) [vl]
Perspectives (1986) (6') [vl]
Friends (1990) [vl]
Omniscape (1993) [vl]
Generation of Space (1995) [db]

【3】その他のソロ作品

FLUTE:	George Benjamin Flight Toru Takemitsu Voice
OBOE:	Luciano Berio Sequenza VII Elliott Carter Trilogy No. 2, Inner Song Franco Donatoni Incisi, due pezzi per oboe, 1st mov.
CLARINET:	Pierre Boulez Domaines Elliott Carter Gra Edison Denisov Sonata, movement 1 and 2
BASSOON:	Luciano Berio Sequenza XII Karlheinz Stockhausen In Freundschaft
PIANO:	Elliott Carter 90+ György Ligeti Etudes pour piano (No. 3, No. 6) Karlheinz Stockhausen Klavierstück 7, No. 4
PERCUSSION:	Salvatore Sciarrino Il legno e la parola Kevin Volans She who sleeps with a small blanket Christian Wolff Exercises 26 and 27
VIOLIN:	Bruno Maderna Pièce pour Ivry George Benjamin Three Miniatures Esa-Pekka Salonen Lachen verlernt
VIOLA:	György Ligeti Sonate, three movements Bruno Maderna Viola
VIOLONCELLO:	Witold Lutoslawski Sacher-Variationen Bernd Alois Zimmermann Vier kurze Studien
DOUBLEBASS:	Franco Donatoni Lem, due pezzi Hans Werner Henze Serenade for doublebass (transcription of the version for violoncello)
KOTO:	Manfred Stahnke Koto solo

※大型の打楽器はこちらでご用意いたします。使用可能な楽器についての詳細はお問い合わせください。

※成果発表会でのプログラム候補曲の楽譜はトーキョーワンダーサイトにございますが、ソロ課題曲の楽譜は応募者の方に各自ご用意いただくようお願いしております。予めご了承ください。

※課題曲はやむを得ず変更になる場合がございます。予めご了承ください。